EDIÇÃO COMEMORATIVA DE UM ANO DO RELANÇAMENTO

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

HQP SCANS

56

R$15,00

- RESGATE HISTÓRICO
- BENÉ NASCIMENTO & GIAN DANTON, O INÍCIO DA PARCERIA!
- QUEM É QUEM NOS QUADRINHOS
- CAPAS CLÁSSICAS

INK BLOOD COMICS

ZONA DO CREPÚSCULO - SAGA COMPLETA

ZALLA - BENÉ NASCIMENTO - DANTON - CHIBBA - SIDEMAR - CORDEIRO

EDITORIAL

Ambicioso Explorador,

Bem vindo a esta edição que celebra um ano do relançamento das revistas Calafrio e Mestres do Terror. Edição esta que chega após uma série de adversidades, mas também uma porção de êxitos.

A Calafrio 56 é uma correção histórica, pois traz pela primeira vez reunidos numa só edição, todos os capítulos da saga "Zona do Crepúsculo" de coautoria de Gian Danton e Bené Nascimento com desenhos do último. Ele mesmo, o Joe Bennett , super astro do mercado americano. A saga iniciou no final dos anos 1980 na revista Calafrio e os leitores que tiveram acesso ao final, só o conheceram pela editora Nova Sampa.

Pelo número de páginas de HQs esta edição será desfalcada da Mala Direta, a matéria é substituída por um texto de Gian Danton narrando o início da amizade e parceria entre ele e Bené. A Quem é Quem... só poderia trazer os dois astros da edição.

Como não pode faltar, mais duas HQs do estúdio D-Arte aparecem na edição.

Para comentar sucintamente o ano, sete edições foram lançadas (o planejado original era oito); o preço de capa foi mantido (reconheça, por favor, está difícil) desde o começo; da impressão artesanal passou para gráfica; novos colaboradores e personagens foram apresentados (virão mais); novas colunas; a tiragem foi de 150 para 400; duas edições tiveram segunda tiragem; pontos de vendas em cinco capitais e cidades do interior; e alguns eventos presentes. Por falta de espaço, a "Calafrio nos Eventos" falando da Bienal de Curitiba fica para a próxima edição, foram momentos interessantíssimos.

Infelizmente, essa edição não conta com material inédito. Isso ocorre por este especial com a saga já ser desejado e estar planejado há algum tempo, e se o número de páginas fosse aumentado não poderia escrever neste espaço o êxito de manter o preço de capa.

O projeto ainda não se pagou, mas até a impressão deste número, o déficit atual é menor que o investimento inicial. Há espaço para otimismo. As lamentações serão feitas numa próxima revista, esta é para comemorar.

Nunca é tarde para agradecer, esta edição só foi possível graças à contribuição de quatro pessoas na ordem: Gian Danton, Bené Nascimento, Fabrizio Andriani e Fernando Thomazi. Desde permissão, pesquisa, contribuição, digitalização e disponibilização do material, essas pessoas foram fundamentais para a publicação desta forma.

Continuem com a Calafrio.

Daniel Saks

CALAFRIO Nº56 – NOVEMBRO/2016 – PUBLICAÇÃO INDEPENDENTE EM PARCERIA COM A EDITORA CULTURA E QUADRINHOS LTDA. ADMINISTRAÇÃO: RUA JORGE HOLZMANN – 555 – OFICINAS PONTA GROSSA PR. REDAÇÃO: RUA JORNALISTA ALCEU CHICHORRO JR 435 CASA 1 CURITIBA-PR. DIRETOR: FÁBIO H. CHIBILSKI – EDITOR: DANIEL SAKS. EQUIPE DE ARTE: ANTÔNIO LAMBRECHT, CIDEGLEI VANTROBA, KAIO ASSIS – COLABORARAM NESTA EDIÇÃO: RODOLFO ZALLA, GIAN DANTON, BENÉ NASCIMENTO, FÁBIO CHIBILSKI. PROIBIDA REPRODUÇÃO TOTAL OU PARCIAL DESTA REVISTA SEM AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO DO EDITOR.

A ZONA DO CREPÚSCULO

TEXTO E ARTE: BENÉ

COMO? ASSAD NÃO TER LUGAR PARA ESCONDER... POR FAVOR, DEIXAR EU EM PAZ... HEIN?!...
EM PAZ O CACETE!! OU VOCÊ ME ESCONDE OU TE METO UMA AZEITONA NOS CORNOS...
N-NÃO!! POR ALI!... PORTA DA' NOS FUNDOS!
OK, VELHO! VOU FICAR DE OLHO EM VOCÊ!! SE ME DEDAR!!...
PÔ! TÁ ESCURO AQUI! VOU VOLTAR E PEGAR UMA LANTERNA!
AQUELE IDIOTA DEVE TER!!
BENÍ
HÃ!? CADÊ A PORTA?... ELA TAVA AQUI!!...
QUE PORRA É ESSA?! TÔ VENDO UMA LUZ ALI!!
DEVE SER A PORTA!!

VAI DAR NO ESCURO DE NOVO!!! MUITO BEM!!! CHEGA!!!
VELHO IDIOTA! TÔ VENDO OUTRA LUZ... DEVE SER A PORTA! VOU SAIR... E ENTÃO...
OH, NÃO!!! VAI DAR EM OUTRA PORTA! MEU DEUS!! O QUE E' ISSO?!...

ENTÃO, SR. ASSAD? NÃO SABE NADA SOBRE O ESTUPRADOR?
NÃO! ASSAD NADA SABE!!! NEM SEQUER VIU...

TUDO BEM! MAS CUIDADO! FECHE LOGO SUA LOJA POIS ELE E' UM PERIGOSO HOMICIDA!!
PODE DEIXAR, SENHOR POLICIAL!...

A PROPÓSITO... SE ELE FOSSE PRESO... QUANTO TEMPO PASSARIA NA CADEIA?

UNS TRINTA OU QUARENTA ANOS... POR QUÊ?

NADA... NADA... BOA NOITE!!
FIM

A ZONA do CREPÚSCULO

SONHOS DE OUTONO

ARTE: BENÉ NASCIMENTO

VOCÊ TEM COISAS MUITO INTERESSANTES POR AQUI, SENHOR...
ASSAD!
EU PROCURO ALGO QUE TALVEZ O SENHOR TENHA PARA ME OFERECER...
AH, SIM? O QUE SERIA?
MAGIA!!
ASSAD NÃO ENTENDE!
MAGIA MILENAR QUE PODE MUDAR MINHA VIDA!!
EH! EH!... TODOS AQUI VEM COM A MESMA DESEJO!!
E PARA TODOS ASSAD RESPONDE...
ASSAD APENAS VENDEDOR DE ANTIGÜIDADES, HÃ!?...
AH, É?!!
TENHO NOMES DE PESSOAS QUE JÁ VIRAM COISAS MUITO ESTRANHAS POR AQUI!!
O SENHOR McNILLS DISSE QUE VIU NUMA NOITE ALGO SEMELHANTE A UM HOMEM COM CHIFRES ATRAVESSAR A RUA E ENTRAR AQUI...
JOHN CORBEN VIU UMA MULHER TODA DE BRANCO COM UM PENTAGRAMA NA TESTA SUMIR NO BECO EM FRENTE...
...APÓS ATRAVESSAR UM CARRO ESTACIONADO E...
CHEGA!!!
TODAS ESSAS PESSOAS ASSINARIAM UM PEDIDO DE DESPEJO AO DONO DO PRÉDIO CONTRA O SENHOR!
BASTA EU MOBILIZÁ-LOS!
...E ESSE INVERNO VAI SER FRIO...
O QUE VOCÊ QUER DE ASSAD?
BENÉ
2

DO QUE SÃO FEITOS OS SONHOS HUMANOS?
OSBORN SEMPRE SE PERGUNTOU...
...PASSOU A VIDA COMO UM BALCONISTA...
...SONHOU EM CASAR...
...TER CASA.
CARROS,
FELICIDADE,
ESTÁ NA MISÉRIA...
...MORA NUM CORTIÇO...
...ANDA DE BONDE!
PORÉM DESDE MUITO JOVEM SE INTERESSA POR OCULTISMO.
ASSAD LHE DEU UM LIVRO.
MOSTROU A PÁGINA...
...E O ENCANTAMENTO.
AMANHÃ ELE SERÁ UM HOMEM RICO!
RICO?!! AH, MEU BOM DEUS!... OSBORN, QUE DROGA!! QUANDO VOCÊ VAI ARRANJAR EMPREGO?
O JÚNIOR ESTÁ PRESTES A NASCER...
CALMA! QUERIDA, CONFIE EM MIM!
AMANHÃ TOMAREMOS BANHO COM CHAMPANHE!!
CHAMPANHE? SEI!! SEI!!
3

ASNO! NÃO TEMOS DINHEIRO NEM PRO CAFÉ!! MAMÃE ESTAVA CERTA!!
BETSY! POR FAVOR!! PEÇO APENAS QUE CONFIE EM MIM!!!
INÚTIL! PUXOU AO PAI!!!
CALA A BOCA, MÃE!!
MADRUGADA.
EXISTE O SILÊNCIO...
EXISTE O EQUILÍBRIO.
EXISTE OSBORN...
...EXISTE SONHOS.
SEMENTES DE SONHOS...
...ALGUMAS SEMENTES GERMINAM!!
...OUTRAS NÃO!!!
4
BÉNE

HÁ MUITO TEMPO O HOMEM RECITAVA CANTOS E ORAVA A DEUSES DESCONHECIDOS.
OS HOMENS ERAM MAIS MÍSTICOS...
...E OS DEUSES MAIS PERVERSOS!
OSBORN SABE DISSO.
MAS OSBORN TEM SONHOS.
ELE DESEJA APENAS UMA CHANCE...
UMA GRANDE CHANCE...
5

MEU DEUS! EU CONSEGUI!!
O PORTAL!
HE!! EU CONSEGUI!!!
ERA COMO O VELHO TINHA DESCRITO...
...PRIMEIRO ELE ACHARIA AS TREVAS!
COMO UM ABISMO!!!
E' FRIO COMO SE ELE ESTIVESSE NUMA TUMBA...
...ESSA IDÉIA O FAZ TEMER A ESCURIDÃO!! O QUE PODE SAIR DELA?
MAS OSBORN TEM SONHOS.
E PENSANDO NELES SE DISSIPAM TODOS OS TEMORES.
LUZ.
FINALMENTE LUZ.
ELE VÊ.
O QUE NUNCA VIU EM SONHOS!
BENÉ
6

O AR E' DIFERENTE.
E' PESADO DEVIDO AO METANO QUE ESCAPA DO PÂNTANO...
...MAS NÃO E' O PÂNTANO QUE LHE CHAMA A ATENÇÃO...
...NEM TAMPOUCO AS DUAS LUAS...
...E' PELA TORRE QUE ELE ESTÁ FASCINADO...
...E LÁ QUE ESTÁ TODA A RIQUEZA QUE OSBORN SONHA!
TESOUROS INIMAGINÁVEIS GUARDADOS POR MAGOS A MANDO DE SEUS REIS, POR MILÊNIOS...
AKBUT.
E ESTE O NOME DA TORRE DE MARFIM...
BENE

O QUE VOCÊ COMPRARÁ PRIMEIRO, OSBORN?...
...UM CARRO?
UMA MANSÃO?

CAVIAR...
...E' ISSO!!
CAVIAR!
VOCÊ SEMPRE QUIS SABER QUE GOSTO TINHA.

ENTÃO CORRA.
A ESCADARIA ESTÁ PERTO.
7

CADA DEGRAU SUGA SUAS FORÇAS...
...MAS ALGO LHE DA' FORÇAS...
...SEUS SONHOS!
OFEGANTE, VOCÊ CHEGA NO FIM DA ESCADARIA...
BASTA ENTRAR NA TORRE...
ENTÃO VOCÊ VÊ O QUE ACHA SER UM HOMEM!
ENORME.
E FERIDO.
VOCÊ... VOCÊ NÃO SABE O QUE FEZ, FILHO DE ADÃO!! NIKKA NUBLAT ESTA' SOLTO!
SUA PRESENÇA AQUI DESEQUILIBROU AS DIMENSÕES! AAAH!!!
EU ERA O GUARDIÃO DA TORRE DE MARFIM!! MINHA PERNA! UUH!
GUARDIÃO DO FLAGELO DE SLIKAN.
E-EU NÃO ENTENDO!! EU SÓ QUERIA...
BENÉ
FICAR RICO!! HA! VÃ DESEJO DOS FILHOS DE ADÃO E EVA! VOCÊ FOI ENGANADO!!
ENGANADO?
SIM! AQUI SÓ EXISTIA UMA JAULA! UMA PRISÃO...
...NUNCA TESOUROS!
E QUANDO VOCÊ ENTROU NESTA DIMENSÃO NIKKA NUBLAT SE FORTALECEU...
...E PARA O EQUILÍBRIO CONTINUAR TOMOU SEU LUGAR NA OUTRA DIMENSÃO!!
SAIU.
POR ONDE VOCÊ...
...ENTROU!!
8

SONHOS.
DE QUE SÃO FEITO OS SONHOS ?..
SONHOS SÃO CASTELOS DE CARTAS.
VOCÊ PENSA QUE ESTÁ CONSTRUINDO PALÁCIOS...
...ATÉ QUE, COM UMA SIMPLES BRISA...
...CAEM!!
E VOCÊ PERCEBE...
...QUE ERAM SOMENTE CARTAS...
...SÓ CARTAS!
MAS OSBORN SEMPRE SE NEGOU A VER ISSO!
ELE AINDA TEM SONHOS!
AGORA ELE ACHA QUE TUDO ISSO NÃO PASSA DE UM SONHO MAU...
UMA SAÍDA!!
...E QUE ESTÁ PRESO NELE!!
BENÉ
E NÃO PODE SAIR...
BETSY! MEU AMOR! QUEBRE O ESPELHO!!
BETSY!!
BE...
9

OH, MEU DEUS!
HÃ?!!
NÃO!
AAAAAH!
FLOP!
NÃO!!!
NÃÃO!!!
10

AAAA
SHHLLLSP!
OSBORN!! ESTÁ BATENDO EM BETSY DE NOVO??
NÃO VÊ QUE ELA ESTÁ...
CRUNCH!
CRUNCH!
...GRÁVIDA?
OH! MEU DEUS!!!
SHOOT!
UHUHUHH!!! MEU DEUS!
DEUS!
CRASH!
O EQUILÍBRIO FOI RESTAURADO...
...ALGO OCUPA O LUGAR DE OSBORN!
SUA MULHER!
ENTÃO ELE SAI...
11
BENÉ

ENTÃO ELE FINALMENTE ACREDITA QUE SONHOS SÃO CASTELOS DE CARTAS...
...E ALGO MAIS!
PARA ELE SONHAR FOI CARO!
E VIROU PESADELO!
O QUE ELE VÊ NA SUA FRENTE E' NIKKA NUBLAT...
...O FLAGELO DE SLIKAN...
...O DEMÔNIO!
O DEVORADOR DE FETOS...
...E DE HOMENS!!
E NIKKA OLHA PARA O FILHO DE ADÃO, A SUA FRENTE E VÊ UM SER CUJOS SONHOS SÓ LHE PROPORCIONARAM UMA COISA...
UH!! UUH!! NÃO! NÃÃO!!! F-FILHO DA PUTA!!!
...LOUCURA!!
EU TE MATOOO!!...
E DESESPERANÇA!
12

OSBORN NÃO SENTE A QUEDA...
...NEM O GOLPE QUE ESTRAÇALHA SEUS DENTES...
...NEM O PERIGO.
SÓ ENTÃO ELE ACORDA DE SUA INSANIDADE...
...E VÊ A MORTE!!
NESTE MOMENTO ELA LHE SERIA PRAZEROSA...
NIKKA NUBLAT! PAREEE!!!
EU TE DESTRUO... SER DESGRAÇADO!
...COMO A PÁGINA DESTE LIVRO QUE AGORA VÊS RASGADO...
RIP!
13

AAAAAAAA!
BLEERRGG!!
CRIANÇA!!
A-ASSAD!...
VOCÊ!! NÃO SE MEXA!!!
E' O OSBORN!
LEVANTE AS MÃOS!!!
VOCÊ TEM O DIREITO DE FICAR CALADO!!!
OSBORN... O QUE HOUVE, CARA?
DE DAR UM TELEFONEMA!
TUDO O QUE DISSER SERÁ USADO CONTRA VOCÊ!
CÊ VAI PEGAR UNS DOIS ANOS ANTES DA CADEIRA ELÉTRICA!!!
FIM
COMO VOCÊ PODE MATAR TODA SUA FAMÍLIA, CARA?
NÃO!
NÃO!! E-EU SÓ TINHA SONHOS!...
...SÓ SONHOS!
14

A ZONA DO CREPÚSCULO

BELZEBU

HISTÓRIA: GIAN DANTON
DESENHOS: BENE'

ERAM MUITO POBRES.

TANTO QUE NAQUELE INSTANTE, AO VÊ-LOS, VOCÊ SE ARREPENDEU...

...DE SER UMA ASSISTENTE SOCIAL...

ELES A INCOMODAVAM...

A SUJEIRA DA CASA E A POBREZA DAVAM NOJO...

MAS O PIOR ERAM OS SORRISOS...

MÓRBIDOS...

COMO UM ESTÓICO ÀS PORTAS DA MORTE...

VOCÊ DEU GRAÇAS A DEUS POR SAÍREM...

E VIU NO QUE SE RESUME A VIDA...

SEU MARIDO LEVOU-A PARA CASA...

DEU-LHE UM REMÉDIO...

FÊ-LA DORMIR.

DORMIR É TER MAIS QUE SONHOS...

UMA MOSCA.

COMO DEVE SE SENTIR...

UMA MOSCA?...

BENE

2

DIVIDIDO COMO PEQUENAS JANELAS!
GRANDE COMO UM TÚNEL!
VISCOSO COMO UM SAPO...
...E A LUZ!!
O FIM DO CAMINHO!
É A REVELAÇÃO!!
VOCÊ ACORDOU ASSUSTADA!!!
SEU MARIDO NÃO ESTAVA EM CASA...
...MAS ALGO LHE DIZIA ONDE ELE ESTAVA!!
VOCÊ FOI, E NO CAMINHO LEMBROU-SE DO COMEÇO.
FOI O AMULETO...
...ANTES DA FAMÍLIA DE NEGROS!
BENÉ
A LOJA DE ANTIGÜIDADES...
3

E A MOSCA DE PRATA...
SEU ASSAD! O QUE' E' ISSO?!
NO! NO!!
ISSO NÃO ESTAR A VENDA!! DEIXAR AÍ...
O AMULETO DE PRATA.
ESCONDIDO.
LEVADO.
ROUBADO.
A CASA DOS NEGROS...
ESCRITO COM SANGUE...
...A MENSAGEM DAS MOSCAS!!!
VOCÊ FOI.
O INFERNO ERA LÁ!...
VENHA, QUERIDA... VENHA!!
JEREMY... O QUE...
BENÉ

NÃO! JEREMY ESTÁ MORTO! EU COMANDO ESTE CORPO AGORA!
E VOCÊ É MINHA!
QUE BELO SACRIFÍCIO VOCÊ SERÁ!
QUE BELO ROSTO!
QUE BELAS ANCAS!
EU A INDUZI A PEGAR A MOSCA DE PRATA...
AGORA BASTA EU SENTIR SUA CARNE E POSSUÍ-LA!!
NÃO!
NÃO!! Q-QUEM É VOCÊ?!!
EU SOU BELZEBU!!!
O LORDE DAS MOSCAS!!!
...E DEVO COPULAR COM VOCÊ PARA GERARMOS O ANTICRISTO!
NÃO RESISTA, ELIZABETH!!!
NÃO...
AAAAAA!
BENÉ
5

ELIZABETH!!
VOCÊ VIU SUA REAL APARÊNCIA...
A CARNE DELE LIQUEFEZ-SE!
O ODOR PÚTRIDO TOCOU SUAS NARINAS...
PELA PRIMEIRA VEZ, VOCÊ SOUBE O QUE SIGNIFICAVA O MEDO...
O DEMÔNIO MOSCA CHAMAVA SEU NOME...
...UM CALAFRIO A PERCORREU...
UM GRITO SAIU DE SUA GARGANTA, SEM AVISAR...
VOCÊ FUGIU.
E SE ESCONDEU.
OS GRITOS LÁ FORA SÃO TERRÍVEIS...
O BARULHO DO VÔO DE MILHARES DE MOSCAS A IMPORTUNA...
MAS O PIOR É A GARGALHADA...
6

ENTÃO, UMA DIFUSA FIGURA SURGE DO POUCO DE LUZ QUE RESTA...
VOCÊ O CONHECE...
VOCÊ NÃO SER UMA BOA MENINA...
ASSAD REALMENTE DESAPONTADO...
POR FAVOR! IMPEÇA ISSO!!
ASSAD NÃO SER O CULPADO...
MAS VOCÊ TEM ALGO QUE ME PERTENCE...
DEVOLVER A ASSAD, HÃ?
ELE PEGA NO COLAR E TUDO CESSA...
O BARULHO...
OS GRITOS...
A GARGALHADA.
SÓ RESTA O SILÊNCIO!!
ASSAD FICAR MUITO AGRADECIDO!!
ESPERE! COMO VOCÊ ENTROU AQUI?
EU ENTRAR POR ONDE VOCÊ ENTRAR...
ENTÃO... TUDO ACABOU?
ACABAR?
O QUE E' ACABAR?
TALVEZ TEMPO SER IMENSO CILINDRO RODANDO...
TUDO VOLTAR A SEU ORIGEM!
NÃO!
NÃO ACABAR!
TALVEZ NUNCA ACABAR PARA QUEM ENTRA NA...
BEME 7

...ZONA DO CREPÚSCULO!!!
OH, MEU DEUS! COMO EU SAIO...
...DAQUI!!!
DIVIDIDO COMO PEQUENAS JANELAS...
...GRANDE COMO UM TÚNEL...
...VISCOSO COMO UM SAPO!...
E A LUZ.
BENÉ
O FIM DO CAMINHO...
E A REVELAÇÃO!!
SE TUDO ACABOU!?
NÃO!
TALVEZ NUNCA ACABE!!!
8
BELÉM 06-03-90
FIM

ZONA DO CREPÚSCULO

TOMO ÔMEGA

MONÓLOGO

HISTÓRIA
GIAN DANTON

ARTE
BENÉ NASCIMENTO

VOCÊ!
NO! NO! NO!
O QUE HÁ VELHINHO?
NÃO GOSTOU DA MINHA VISITINHA?
FAZ TANTO TEMPO QUE NÃO NOS VEMOS!
A SAUDADE PERFURA MEU CORAÇÃO DE PONTA-A-PONTA COMO FLEXA DO CUPIDO!
POÉTICO, NÃO?
VEJO QUE VOCÊ NÃO MUDOU NADA. CONTINUA COM ESSE SORRISO CÍNICO!
M-MAS
MAS VOCÊ NÃO ESTÁ SORRINDO AGORA...
POR QUE?
MAS ASSAD PRENDER VOCÊ!
SIM... SIM... SIM... MILHARES DE ANOS PRESO ATRAZ DESTA PORTA SEM ENCONTRAR A SAIDA!

FOI TRAUMÁTICO!
ESTOU TRISTE!
MUITO TRISTE!
ASSAD! ARREPENDIDO!
TODOS DIZEM ISSO! CÉUS COMO É ENFADONHA ESTA FALTA DE ORIGINALIDADE!
AH, SIM! VOCÊ DEVE ESTAR CURIOSO PARA SABER COMO ESCAPEI! NÃO?
VOCÊ COMETEU ERROS, MEU CARO!
QUIS TOMAR PARA SI A VENDETA DE TODAS AS ALMAS!
NOVAMENTE, OUTRA FRASE POÉTICA!
ACHO QUE VOU ESCREVER UM LIVRO!
BENE
VOLTANDO AO ASSUNTO. ALGUÉM LÁ EM CIMA OU LÁ EM BAIXO NÃO DEVE TER GOSTADO!

POIS EU ENCONTREI TODOS, TODOS!
VEJA! TODOS ELES ESTÃO LOGO ALI!
AH! COMO É BOM VER ESSA NEGADA TODA POR TRÁS DAS CERCAS, NÃO?
TEM ATÉ AQUELE JUDEU QUE COMPROU UMA CORDA DE VOCÊ POR CINCO MOEDAS!
ERA O TAL TRAIDOR!
AQUI TAMBÉM TEM ROMANO QUE NÃO ACABA MAIS!
O QUE CÊ FAZIA COM TANTOS ROMANOS?
E TEM TAMBÉM... DEIXA VER... BÁRBAROS, BIZANTINOS, ITALIANOS, FRANCESES, ALEMÃES, RUSSOS...
VOCÊ ANDOU RODANDO O MUNDO, HEIN?

E É CLARO, OS MAIS RECENTES. VEJA O OSBORN POR EXEMPLO! TSC! TSC! TSC!
POBRE RAPAZ! O CÉREBRO DELE AGORA PARECE UM SUFLÊ QUEIMADO!
VEJA AGORA AQUELE POBRE COITADO LOGO ALI!
ANDA ABRINDO PORTAS E MAIS PORTAS, SEM ENCONTRAR A SAÍDA!
E OLHA SÓ! A COISA MAIS FOFA QUE JÁ ENTROU AQUI E VOCÊ DÁ PARA MOSCAS COMEREM!
CÊ NUNCA FOI MUITO CHEGADO MESMO!
ENTÃO... DAVÁ ELA PRA MIM! EU TÔ A PERIGO FAZ MILÊNIOS!
BEM! VOLTANDO AO NOSSO PAPINHO AMIGAVEL...
AHAM! VOCÊ NUNCA PENSOU QUE EU PUDESSE SUGAR AS ENERGIAS E LEMBRANÇAS DESSAS ALMAS, NÃO É?
EU JUNTEI-AS TODAS COMO PEÇAS DE UM QUEBRA-CABEÇA. CUIDADOSAMENTE POR MILÊNIOS. ATÉ ENCONTRAR ESTA BENDITA E MARAVILHOSA SAÍDA!
MAS. JÁ QUE ESTAMOS AQUI POR QUE NÃO SENTAMOS EM VOLTA DA FOGUEIRA, ASSAMOS UMAS SALSICHAS E CONTAMOS UMAS HISTÓRIAS, HEIM ASSAD?

AH, SIM. COMO SOU MAL EDUCADO... PRECISAMOS DE UMA BEBIDA PARA COMEMORAR NOSSO REENCONTRO!

VEJAMOS... ISSO NÃO! ISSO TAMBÉM NÃO! E... AHHHH

TCHAM... TCHAM... TCHAM, TCHAAAMM!

AGORA CHEGOU A HORA DE NOSSA HISTÓRIA: ERA UMA VEZ UM GAROTINHO...

NÃO, NÃO! VAMOS COMEÇAR PELO PAI. ERA UMA VEZ UM PAPAI QUE ERA MAGO!

"UM MAGO HEBREU QUE CONFIAVA EM PROFETAS, PRINCIPALMENTE QUANDO SE CHAMAVA MOISES..."

"MOISES JÁ HAVIA MANDADO NOVE PRAGAS PARA O EGITO. A ÚLTIMA E PIOR VINHA A CAMINHO... A MORTE DO PRIMOGÊNITOS..."

PARA OS JUDEUS ELE DEU A RECEITA: "BANHAI UM MOLHINHO DE LISOPO NO SANGUE DO CORDEIRO PRIMOGÊNITO QUE ESTARÁ NO LIMIAR DA PORTA, E AS PINTAI COM ELE A VERGA E AS DUAS OMBREIRAS DA PORTA, QUE O ANJO DA MORTE PASSARÁ AO LARGO!"

ESPANTADO COM O MEU CONHECIMENTO BÍBLICO?

E' QUE HAVIA UM PASTOR AQUI NO MEIO!

VOLTANDO À HISTÓRIA!

"O PAI DO MENINO PREFERIU INVOCAR OS DEMÔNIOS DO ORIENTE PARA PROTEGER SEU PIMPOLHO!"

"FOI QUANDO O IDIOTA AQUI APARECEU..."

"SE EU SOUBESSE..."

"MAS EU ERA JOVEM..."

"ENTÃO A MORTE VEIO E ME COLOQUEI A SUA FRENTE COM MINHA ESPADA."
"EU DISSE QUE OS DEFENDERIA ATÉ A MORTE..."
"NOSSA... COMO FUI RIDÍCULO!"
"AFINAL, APÓS MUITA PORRADA, ELA SE FOI E DEIXOU VOCÊ VIVER."
"E EU DE BESTA RESOLVI FICAR E SERVIÇO."
"ATÉ QUE O GURI VIROU HOMEM! SE É QUE UM METRO E MEIO POSSA SER CHAMADO DE HOMEM."
"MAS A MULHER ERA GOSTOSA..."
"CANTEI E GANHEI."
"ATÉ QUE UMA BELA NOITE O CORNO CHEGOU A TENDA E NOS VIU."
MATOU A MULHER E ME TRANCOU NA PORTA MÁGICA QUE EU HAVIA CRIADO...
A ZONA DO CREPÚSCULO! UM LUGAR ONDE O ESPAÇO E O TEMPO NÃO EXISTEM!
NO PRINCÍPIO EU QUERIA FUGIR DAQUI. ESTAVA PRESTES A ENLOUQUECER, MAS COM O TEMPO VI QUE ESTE SERIA MEU REINO!
SEI QUE VOCÊ ENCONTROU UM ELIXIR DA VIDA ETERNA. SÓ NÃO O DA JOVIALIDADE ETERNA... CÊ PARECE MAIS UM MARACUJÁ DE GAVETA...
E PENSOU QUE EU ESTAVA PRESO AQUI PARA SEMPRE...
PENSOU?

MAS EU VOLTEI!
BUUUU!
HA! HA! HA! HE! HE! HE! ISSO É O MÁXIMO! MUITO ENGRAÇADO!
HUUUUU! HU! ORA, ORA, ORA! VEJO QUE NÃO TOMOU SEU VINHO AINDA... VAMOS BEBA!
VOCÊ NÃO PENSOU QUE EU COLOQUEI VENENO AÍ, PENSOU?
POIS EU COLOQUEI!
AH! A MORTE!

NADA MELHOR QUE A MORTE!
É ELA QUE LIVRA OS HOMENS DE SUA PRISÃO DE MEDIOCRIDADE!
EU QUE LUTEI CONTRA ELA, SEI AGORA O QUANTO ELA É IMPORTANTE; É UM VERDADEIRO ELIXIR PARA OS CORAÇÕES AMARGURADOS...
ORA, ASSAD! SEU PEDACINHO INSIGNIFICANTE DE MERDA. VOCÊ NÃO PENSOU QUE IA SER TÃO FACIL, PENSOU? CONTINUA O ASNO DE SEMPRE!
LEVANTE-SE! QUERO MATA-LO UM MILHÃO DE VEZES!

DEDICO ESTA SERIE A ALAN MOORE E BERNI WRIGHTSON

BENÉ 90

F/M 10

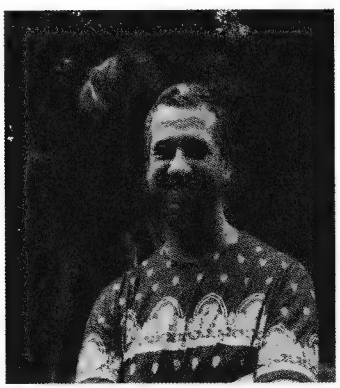
Número temático, Quem é Quem nos Quadrinhos tem de obedecer ao tema. Saibam mais sobre o escritor homenageado desta edição.

QUEM É QUEM NOS QUADRINHOS?

Gian Danton

Por Daniel Saks

O mineiro jornalista e professor Dr. Ivan Carlo de Andrade de Oliveira desde cedo enveredou pela literatura. Apaixonado por quadrinhos de todos os tipos, estreou sua carreira de roteirista da nona arte na revista Calafrio em parceria com o desenhista paraense Bené Nascimento, um parceiro de muitas colaborações.



Gian Danton

Fã confesso e estudioso de Alan Moore, Gian se inspira no ídolo para elaborar personagens e desenvolver seus roteiros e textos. Provavelmente o quadrinhista mais multi-regional do Brasil, foram poucas as editoras nacionais para as quais não contribuiu com seus trabalhos.

A estreia em 1989 na revista Calafrio com a HQ "Floresta Negra" foi o início de uma carreira que o propulsionou como autor de todos os gêneros de textos. Foi escritor de Horror, Super-Heróis, Infantil, Erótico, Aventura, Fantasia e outros.

Durante a década de 1990 fez parte do grupo de nove artistas que criou o super-herói curitibano "O Gralha". Junto ao personagem o grupo de autores criou todo um histórico de um precursor do personagem (Capitão Gralha) e seu autor fictício (Francisco Iwerten).

Quando todo esse bastidor começou a ganhar contornos e despertar interesses de pesquisadores fora do controle dos criadores, o fato de Gian logo se mudar para Macapá para lecionar no trópico serviu como álibi temporário para que o grupo justificasse a falta de referências históricas documentais em Curitiba.

No final dos anos 1990 participou do álbum "Manticore" que ganhou os prêmios Ângelo Agostini e HQMix, as principais premiações dos quadrinhos brasileiros.

Pela editora Nova Sampa lançou em parceria com Bené Nascimento "A Insólita Família Titã" nas revistas eróticas da editora. A HQ chamou a atenção da mídia por ter vendido mais que os blockbusters da Marvel "X-Men" e "Homem-Aranha". A série faz uma abordagem adulta de super-heróis e ganhou uma compilação em 2014 pela editora Opera Graphica do editor Franco de Rosa.

Em parceria com o desenhista Ricardo Manhães criou a "Turma da Tribo" (ganhador de edital de cultura da Secretaria de Cultura do Amapá). A HQ inspirada em Asterix valeu o convite para participar de um álbum homenagem a Asterix em que os indiozinhos do Amapá se encontraram com os famosos gauleses.

Também teve quadrinhos publicados pelas editoras Metal Pesado, Via Lettera, ICEA, Cultura & Quadrinhos, Júpiter 2, Quadrinhópole, a seleta editora norte-americana Fantagraphic, a inglesa Print Media (para a qual escreveu o tradicional personagem de ficção científica Dan Dare, infelizmente não publicado, pois a revista fechou antes da saga escrita por Gian), além de uma porção de editoras independentes.

Entre livros há uma análise sobre a obra de Alan Moore em "Watchmen e a Teoria do Caos", "Ciência e Quadrinhos" e "Roteiro nas Histórias em Quadrinhos", todos pela editora paraibana Marca da Fantasia. Também para a editora Kalaco escreveu "Grafipar a Editora que saiu do Eixo" no qual narra o histórico da editora paranaense que publicou a elite dos quadrinhistas nacionais das décadas de 1970 e 80.

Mais recentemente teve publicado a ficção sobre zumbis "O Uivo da Górgona", "Como escrever Quadrinhos" e de forma independente com o parceiro Antônio Éder o livro frente e verso "Francisco Iwerten, a Biografia de Uma Lenda", no qual conta todas as consequências e bastidores da criação dos fictícios criador e criatura precursores do personagem "Gralha", objetos de estudo de seu doutorado.

Desenvolve uma webtira com seu personagem "Xuxulu", uma abordagem juvenil da entidade lovecraftiana "Cthulhu", em parceria com o desenhista paranaense Toninho Lima.

Confiram esses, outros trabalhos e mais informações sobre Gian no blog pessoal http://ivancarlo.blogspot.com/.

Agora é a vez do outro astro da edição, Quem é Quem nos Quadrinhos agora apresenta Bené Nascimento, o co-escritor e desenhista homenageado.

QUEM É QUEM NOS QUADRINHOS?

Bené Nascimento

Por Daniel Saks

Artista paraense, Benedito José Nascimento é fã de quadrinhos de berço, é um brasileiro que chegou a desenhar um título escrito por Alan Moore. Fã desde o berço mesmo, pois seu pai gostava de HQs.

Bené Nascimento

Bené é um leitor que perseguiu seus sonhos e alcançou o estrelato fazendo os quadrinhos que gostava. Começou sua carreira em 1984 produzindo os gêneros de quadrinhos mais tradicionais do Brasil, Horror e Erótico, para o editor Franco de Rosa na editora Press.

Ele se inspirou em artistas clássicos como Jack Kirby, Hal Foster e José Luis Garcia-Lopez para desenvolver sua arte.

Pelo fato de não poder comprar muitas revistas em quadrinhos, sempre fez suas páginas com a margem em preto maciço a fim de identificar as revistas onde foi publicado, pois normalmente suas histórias em quadrinhos saiam em revistas eróticas que vinham fechadas em plástico, ou outras revistas que chegavam a Belém em pacotes. Portanto não são por acaso as margens escuras que o leitor segura nesta edição.

E foi na editora Nova Sampa, com a série "Família Titã" escrita pelo parceiro Gian Danton, que sua carreira deu uma guinada. A série chamou a atenção nos anos 1990 por vender mais que os títulos de super-heróis campeões de vendas da editora Abril, "Homem-Aranha" e "X-Men". No mercado nacional da época, somente as revistas de Maurício de Souza realizavam tal feito.

Com a tragédia adulta "Família Titã", o artista chamou a atenção do caça-talentos americano que excursionava pelo Brasil observando artistas com potencial de atender as editoras de seu país em qualidade e, sobretudo prazos.

Esta procura por artistas segue uma tradição da indústria americana de buscar artistas em outros países (já havia acontecido com Filipinas, Reino Unido, Espanha...), e que geralmente são convocados em grupos.

Foi uma época que muitos artistas nacionais novos e consagrados ganharam espaço nas editoras americanas, muitos americanizaram seus nomes/pseudônimos e Bené Nascimento passou a ser conhecido mundialmente como Joe Bennett. Trabalhou nas editoras Chaos!, Dark Horse, Grossgen, Marvel e DC.

Seu primeiro trabalho para a gigante Marvel foi a série "Ravage 2099", título que inicialmente era escrito por Stan Lee. Não tardou e começou a ter seu trabalho procurado para vários títulos, entre os quais os das principais franquias das grandes editoras (como Homem-Aranha, Vingadores, Capitão América e Hulk).

Ainda em meados dos anos 1990, pela jovem editora Image Comics, desenhou o título "Supreme" de propriedade de Rob Liefeld, escrito por Alan Moore. Neste período da série fez-se uma clara homenagem aos períodos clássicos do "Super-Homem".

Pela DC Comics também trabalhou com vários personagens, incluindo o principal da editora, "Super-Homem". Em 2004 acontece mais um grande momento em sua carreira quando assina um contrato de exclusividade com a DC. Fez parte do reboot de 2011 da editora com a série "Hawkman", quando a DC liderou o mercado americano com larga vantagem.

Bené nunca esquece seu tempo de fã, é um artista que dispensa total atenção aos seus velhos mestres, editores, companheiros, artistas iniciantes e admiradores. Entende perfeitamente o que representa um contato com um ídolo, ou com um profissional bem estabelecido no mercado de publicações.

Tem uma rotina de trabalho com desenhos de dez horas diárias. Inaugurou um estúdio-agência para ajudar novos talentos (principalmente de sua terra natal) a desenvolverem seus trabalhos e conquistar espaço em significantes editoras estrangeiras.

No estúdio dá dicas aos novos profissionais, tanto técnicas quanto de orientação de carreira para se aprimorarem. Faz isso pelo fato de que em sua época de iniciante sentiu falta desse tipo de orientação.

Gian Danton e Bené Nascimento

Uma dupla na Zona do Crepúsculo

Por Gian Danton

Eu e Bené Nascimento nos conhecemos muito antes de sabermos que um fazia quadrinhos e outro era um fã querendo se tornar um roteirista. Nosso primeiro encontro se deu no ônibus em Belém, enquanto eu ia para o cursinho Cearense e ele rumava para o cursinho Ruthenford num sábado à tarde de 1988 (Bené passou com uma ótima colocação no curso de artes, mas abandonou a universidade ao perceber que o professor de anatomia sabia menos do que ele sobre como desenhar uma pessoa).

Sentamos lado a lado e naquele primeiro encontro falamos sobre tudo, menos sobre quadrinhos.
Eu só fui saber que aquela pessoa com a qual havia conversado era um desenhista de quadrinhos em 1989, quando já havia passado no vestibular para comunicação. Estávamos na época realizando um trabalho sobre meios de comunicação de massa e nossa equipe, formada quase que só por fãs da nona arte, se apressou em pegar os quadrinhos.

Procurávamos alguém que produzisse para entrevistar quando um dos colegas nostrouxe uma matéria do jornal "O Liberal" com Bené, com o vergonhoso título "Tudo Começou com o Mestre do Kung Fu". O jornalista se aproveitou de que o Bené lera essa revista e ignorou completamente o fato de que o trabalho de Jack Kirby no Thor havia sido uma influência muito mais robusta na sua decisão de ser quadrinista.

"Mãe, vou desenhar o Thor!"

Bené conta que quando viu pela primeira vez um gibi do Thor da editora Bloch correu para a mãe, afoito para informá-la de que um dia ia se tornar desenhista de quadrinhos e ia desenhar o personagem, ao que a mãe respondeu com uma risada: "Esse menino está doido!" (para quem não entendeu a ironia do destino, hoje Bené assina Joe Bennett, é um grande desenhista de quadrinhos americanos e, sim, já ilustrou o Thor).

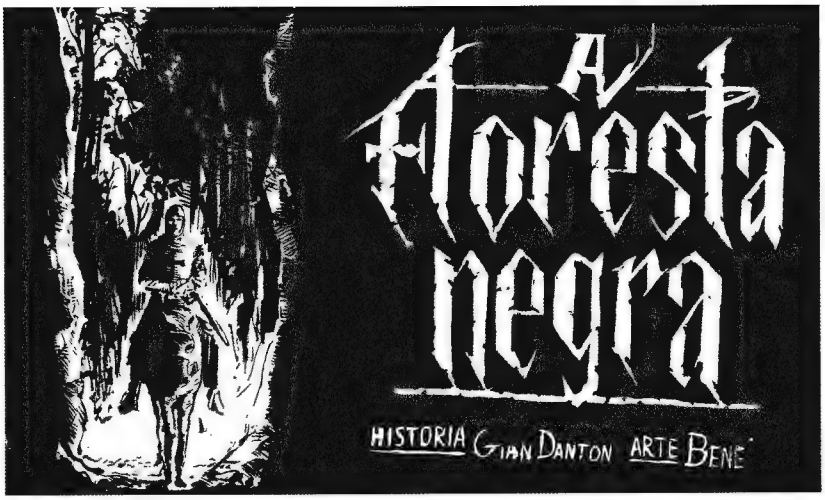
Pois bem, lá estávamos nós, com a matéria de jornal nas mãos, deslumbrados com o fato de que Belém abrigava um desenhista que já publicara em uma editora nacional. Só faltava descobrir como achá-lo. Chegamos a pensar em ir até o jornal procurar o jornalista que o entrevistara e verificar se ele ainda tinha o contato quando alguém nos informou:

- Esse é o Bené. Ele estuda na sala ao lado.

Fui procurá-lo para uma entrevista... e naquele dia

nenhum de nós assistiu uma única aula. Passamos a tarde inteira no corredor, conversando sobre quadrinhos. No final, o Bené me perguntou se gostaria de fazer com ele um fanzine.

Assim nasceu o Crash!, provavelmente o primeiro fanzine paraense dedicado exclusivamente aos quadrinhos.



No processo de elaboração do primeiro número, Bené havia entrado em contato com a editora D´arte sobre a possibilidade de colaborar com a revista Calafrio e recebeu um roteiro, mas não gostou do mesmo e resolveu desenhar a sua própria história. Um dia ele trouxe o original pronto, em formato A4, com todos os traços realizados com pincel.

- Fiz como o Hall Foster no Príncipe Valente. – informou Bené, todo orgulhoso.

Eu ainda olhava, maravilhado, para aquelas páginas, quando o Bené me perguntou:

- Quer colocar textos nos balões?

Era um desafio. Um grande desafio. O desenho era lindo e o texto precisava estar à altura. Além disso, já havia espaço para os textos, de modo que eu teria que me adaptar a esse espaço. Mesmo assim, aceitei na hora.

Essa história marca a entrada de Bené numa fase totalmente madura de seu trabalho e virou instantaneamente um clássico. E foi a primeira da dupla Gian Danton – Bené Nascimento.

A árvore do conhecimento

Era muito comum que o Bené fosse em casa para discutirmos histórias. Estávamos o tempo todo conversando sobre quadrinhos. Mas havia um problema: meu quarto era muito pequeno e o Bené, com seus quase dois metros, simplesmente não cabia.

Assim, normalmente ficávamos conversando embaixo de uma árvore, na frente da casa da vizinha. No calor de Belém, a árvore parecia nos dar algum tipo de inspiração, pois foi ali que criamos nossas principais histórias.

Bené lembrava de uma lanchonete em Nova York, onde Stan Lee e Jack Kirby costumavam discutir suas geniais HQs e costumava dizer:

- Um dia vão colocar uma placa nessa árvore: "Aqui Gian Danton e Bené Nascimento criaram suas principais histórias"!

Há algum tempo cortaram a árvore. Ela nunca teve uma placa com esses dizeres. Podíamos não ser Jack Kirby e Stan Lee, mas Belém certamente também não era Nova York.

Filando revistas

Fazer quadrinhos dava pouco dinheiro. Assim, não tínhamos grana para comprar o material mais caro, como álbuns de quadrinhos. Mas mesmo assim gostávamos de visitar a livraria Ponto e Vírgula, única que tinha uma sessão de quadrinhos em Belém.

Sem dinheiro para comprar, ficávamos o tempo todo folheando as revistas, livros e álbuns e depois simplesmente íamos embora, na cara de

pau.

O Bené gostava especialmente de folhear livros de arquitetura. Era fascinado pelo tema. Claro que esses eram os mais caros, de modo que nunca havia dinheiro para comprá-los. Mas eu sempre me espantava com a memória fotográfica do compadre. Ele folheava o livro inteiro. Chegando em casa, desenhava os prédios, de cabeça.

Isso se refletia em nossas histórias, em especial no visual expressionista das cidades em que se desenrolavam nossas histórias de terror – em que os prédios eram um elemento essencial de ambientação.

Era tão bom nisso que chegou a trabalhar em escritórios de arquitetura, fazendo aquilo que muitas vezes nem os arquitetos conseguiam fazer. Aliás, sua habilidade para cenários foi percebida até por Alan Moore. Em um dos roteiros de "Supreme", o mago inglês escreveu que o Bené iria adorar aquela história por ela lhe dar a oportunidade de desenhar vários prédios expressionistas.

Expressionismo

O expressionismo, aliás, foi uma grande influência para nós, em especial o cinema alemão da década de 1920.

Na época eu peguei emprestado com uma professora (a grande crítica de cinema Luzia Alvares, que durante décadas teve uma coluna sobre o assunto no jornal "O Liberal") um livro sobre o cinema expressionista alemão. Era uma belíssima obra, repleta de imagens, sinopses de filmes, análises. Eu e Bené devoramos o livro. No início dos anos 1990 não havia a facilidade que existe hoje de se conseguir assistir a filmes antigos, de modo que muitas das obras que nos influenciaram nós só conhecíamos por aquele livro.

Muito do expressionismo pode ser encontrado nas nossas HQs, desde a ênfase no cenário, muitas vezes distorcidos, aos personagens perturbados e muitas vezes loucos.
Anos depois, quando fui fazer especialização em artes visuais, meu tema foi exatamente o filme fundador do movimento: "O Gabinete do Doutor Caligari".

Zona do crepúsculo

Quando comecei a parceria com Bené já tinha publicado um episódio da Zona do Crepúsculo na edição 44 de "Calafrio", sobre um ladrão que entra num antiquário e acaba se dando muito mal.

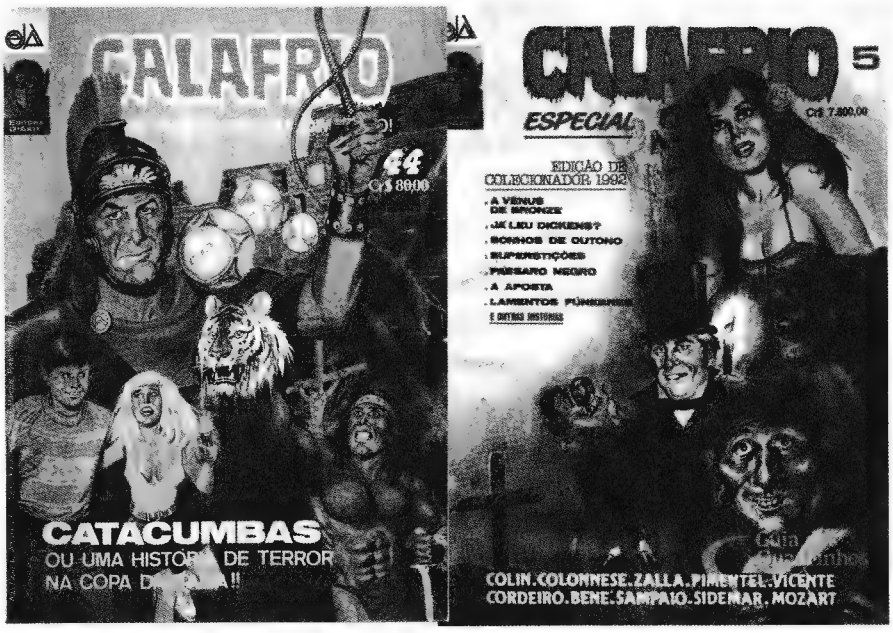
Era uma história simples, quase pueril, mas que funcionava. O desenho do Bené já revelava o gênio que iria marcar os quadrinhos dos anos 1990 ao aliar figuras no estilo Garcia-Lopez com uma arte-final suja típica de terror. E, para quem até então costumava desenhar apenas figuras com músculos hipertrofiados, a história mostrava que Bené estava dominando a anatomia como nunca.

Desde a primeira história da Zona do Crepúsculo, Bené revelava forte influência de Garcia-Lopez.

Ele denominou essa HQ simples de "Zona do Crepúsculo" em homenagem ao título original do seriado "Além da Imaginação", série antológica, criada, apresentada e escrita por Rod Serling.

Depois que a história foi publicada percebeu que havia ali potencial para uma série.

Então veio "Sonhos de Outono" no quinto número de "Calafrio Especial".



Capas das revistas que publicaram as primeiras partes da Zona do Crepúsculo.

"Sonhos de Outono" aprofundava ainda mais o domínio da anatomia e da narrativa gráfica que Bené já demonstrara na história anterior. Conta a história de um rapaz que vê sua ganância se transformar em tragédia. A ligação com a história anterior estava no velhinho judeu, Assad.

Belzebu

Publicada em "Calafrio" número 45 "Belzebu" seria a primeira parceria da dupla na série.

Lembro que Bené chegou um dia comentando que havia descoberto que Belzebu significava demônio das moscas e achava que isso podia ser aproveitado numa HQ. Mostrei a ele um livro que havia comprado em um sebo, da coleção Prisma chamado "Magia Negra e Feitiçaria", que o Bené adorou por seus desenhos perturbadores.

O resultado foi uma história totalmente não-linear, cheia de flash backs e com um forte conteúdo social numa nítida influência de quadrinhos como Monstro do Pântano e John Constantine. E, principalmente, perturbadora. No fundo, o demônio não seria o preconceito? Gostamos tanto do resultado que passamos a usar narrativas não-lineares em quase todas as histórias que fizemos juntos depois disso.

Se as duas histórias anteriores mostravam que Bené seria o novo talento do terror nacional, "Belzebu" mostrava que não seria apenas isso. Estava ali a forte influência dos quadrinhos de autores britânicos, como Alan Moore, Neil Gaiman e Jamie Delano, que revolucionou os quadrinhos de terror na década de 1990.

Rodolfo Zalla, editor da "Calafrio" gostou do resultado e nos pediu uma última história para fechar a série, uma história que juntasse as outras.

Mas como? Não parecia haver nada em comum entre elas.

Monólogo

Quebramos a cabeça durante muito tempo até perceber que, sim, havia algo em comum: o dono da loja de antiguidades! Assim focamos o último capítulo nele, inclusive com referências às outras histórias.

O leitor mais atento vai perceber uma influência óbvia: "A Piada Mortal". Sim, o demônio da história é nossa versão do Coringa. Seu monólogo é a minha versão do monólogo do Coringa na obra-

prima de Alan Moore e Brian Bolland.

Nessa história ficava claro o diferencial da dupla: estávamos trazendo para o quadrinho nacional as inovações dos autores ingleses que àquela altura estavam revolucionando os quadrinhos americanos.

Há pelo menos três grandes momentos nos quadrinhos de terror nos EUA: a editora EC Comics, na década de 1950, a Warren, na década de 1970, e a invasão britânica na década de 1980.

No Brasil essas fases se refletiram em três gerações.

A primeira, de pioneiros, revelara nomes como Rodolfo Zalla, cujo trabalho era nitidamente influenciado pela EC Comics.

Na segunda se destacavam artistas como Mozart Couto e roteiristas como Júlio Emílio Bráz, que haviam trazido um olhar mais humano para o gênero.

E a terceira geração vinha influenciada por trabalhos como Monstro do Pântano e Sandman. Um terror psicológico misturado a um desenho visceral. E principais representantes dessa inovação éramos nós. Ambos mostrávamos o interior dos personagens: eu revelava suas almas, o Bené as suas tripas.

Capa

Uma curiosidade da "Monólogo" é que Bené inverteu o processo. Ou seja: ao invés de desenhar em preto sobre papel branco, ele desenhou em branco sobre papel preto, uma técnica que poucos dominam.

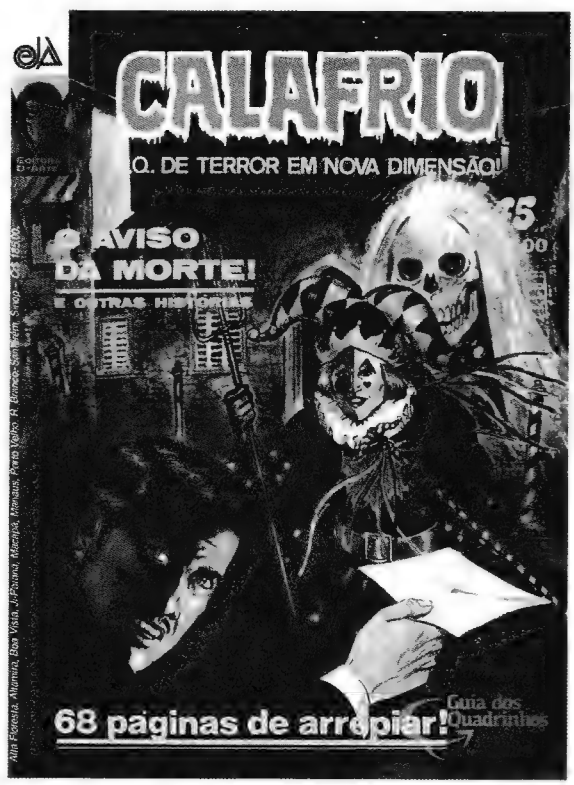
Zalla estava gostando tanto da "Zona do Crepúsculo" que nos pediu uma capa. Nossa história ia ser o grande destaque da revista! De novo, tínhamos um desafio: como fazer essa página sem revelar o conteúdo da HQ e dentro do espírito. A forma como solucionamos isso mostra como já estávamos afinados a essa altura do campeonato. Passamos longos minutos em silêncio, matutando, e, de repente, os dois soltaram: "Tive uma ideia!"

E era a mesma ideia: o dono do antiquário abrindo a porta, com olhar assustado, e a imagem vista como se o leitor fosse quem estivesse do outro lado da porta.

Não adiantou muito. Essa história nunca foi publicada na revista Calafrio e a capa, portanto, não foi aproveitada (confesso que não sei se o original ainda existe).

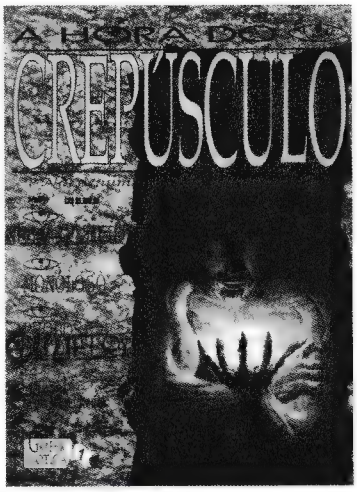
Assim, os leitores da Calafrio não puderam acompanhar a parte final, que, em minha opinião e de muitos, era a melhor de todas.

Posteriormente essa HQ "Monólogo", a última da série, foi publicada na revista "Graphic Gótica" número 1 da editora Nova Sampa, com o subtítulo que tomava a capa "A Hora do Crepúsculo", sem



Publicada na Calafrio 45, Belzebu definiu o estilo da dupla.

qualquer explicação de que se tratava do fechamento de uma trama maior (a revista reunia outras últimas partes de duas trilogias: "Refrão de Bolero" e "Histórias Bizarras"). Mesmo assim, a revista marcou época e angariou muitos fãs para a dupla Gian-Bené.



E assim, a série que nascera com uma HQ simplória e foi evoluindo aos poucos entrou para a história do terror nacional e marcou definitivamente um estilo visceral de fazer quadrinhos.

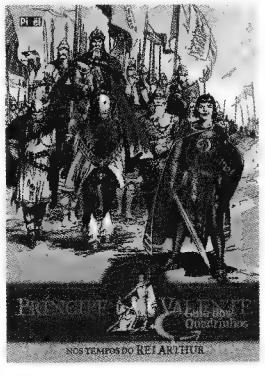
O Que Lemos Ultimamente

Terra Incógnita

Criação independente do gaúcho radicado em Criciúma-SC Raul Galli.
Produzida ao longo de quatro anos, a saga de fantasia apresenta um conto de ameaças de feitiçaria e monstros ao reino de Taevas, e sagração da rainha Thelma. Fortemente baseado no RPG "Tormenta". Raul apresenta uma narrativa intensa e constante, seus desenhos estilizados combinam com a narrativa. A saga publicada em três volumes em ótimo acabamento é um prato cheio para os amantes da fantasia. Contato com raulzito2112@yahoo.com.br. Monstros, Feitiçaria, Ogros, Castelos,...? Raul, será que não deve estar com a gente?..

Príncipe Valente

Edição primorosa da Pixel Media. Um verdadeiro clássico dos quadrinhos apresentado de forma magistral. Para quem já tem a inquestionável coleção da Ebal continuada pela Opera Graphica esta edição é ainda mais soberba. Material extra, matéria, entrevista e toda colorida. Publica as pranchas dos dois primeiros anos da tira dominical. Esta é uma obra que contribui para os quadrinhos receberem o status de arte. Infelizmente o preço é caro, este é o único porém da edição, o que gera incerteza se esta coleção será publicada integralmente. A própria editora poderia abrir um serviço de assinaturas para baratear o custo dos colecionadores que pretendem tê-la completa, ainda ajuda no planejamento da editora.



Catacumba

Título independente de horror do artista Kiko Garcia. Revistas com contos curtos, concentrados em um tema específico e narrados pelo apresentador cadavérico Ivo Mortov. A coleção está em seu terceiro número. O artista traz um traço dark e caricato que evoca muito de artistas consagrados, os leitores mais velhos se lembrarão de Júlio Shimamoto. A narrativa também nos transporta à lembrança de revistas como a "Cripta do Terror". Impressa em papel especial, essa coleção constitui um item indispensável para colecionadores do gênero. Contato com prokiko@gmail.com.

Curtiu as dicas? Escreva nos dizendo sobre esta nova seção. revistacalafrio@gmail.com

O Castelo do CONDE DRÁCULA

LÁRIO ARAGÃO

NO TOPO DE UMA MONTANHA, NA **TRANSILVÂNIA**, ERGUE-SE UM CASTELO EM RUÍNAS! OS HABITANTES DA REGIÃO, NA SUA MAIORIA, DIZEM QUE PERTENCEU, OUTRORA, AO **CONDE DRÁCULA**!

EI, MOLNAS, O SUJEITO "GRÃO-FINO" ESTÁ VINDO PRA CÁ!
O QUÊ?
QUE QUERERÁ POR ESTAS BANDAS, HEIN?
COM TODA CERTEZA, COMPRAR O CASTELO!
IDIOTA! SE ISSO ACONTECER TEREMOS QUE IR EMBORA DAQUI! FICAREMOS SEM MORADIA!
SERIA BEM DESAGRADÁVEL FICAR NUMA CASA NA VILA! ESTAMOS TÃO BEM INSTALADOS AQUI... DE GRAÇA!...
NÃO PODEMOS PERDER ESTA "MORDOMIA", MOLNAS!
É CLARO QUE NÃO! PRECISAMOS EVITAR QUE ESSE "ALMOFADINHA" CONHEÇA O CASTELO!... E O COMPRE!!!
PARA ISSO, PEDIREMOS AUXÍLIO AO CONDE DRÁCULA!!!
2

TRAGA A MÁSCARA, DE-PRESSA!!! O "GRÃO--FINO" JÁ ENTROU!!!

EXCELENTE DISFARCE!... AGORA VÁ E PREGUE-LHE UM BOM SUSTO! EH!EH!...

CRAC!

Q-QUEM ESTÁ AÍ?...
3

QUEM É' VOCÊ?
SOU O CONDE DRÁCULA!!!

IMBECIL! VOCÊ NÃO PODE SER O CONDE DRÁCULA!
E POR QUE NÃO?

ORA... POR QUE O CONDE DRÁCULA...

...SOU EU!!!
4
FIM

Onde encontrar as revistas de Terror da Editora Cultura & Quadrinhos:

São Paulo – SP

COMIX BOOK SHOP
Alameda Jaú, 1998
(11) 3088-9116 / 3061-3893
www.comix.com.br

Coffin Fang Store
(11) 98169-2991
coffinfangstore666@hotmail.com
facebook.com/CoffinFangStore

Mechanix CDs
Rua 24 de Maio, 62, 1º andar – Loja 252
Galeria do Rock
(11) 3223-8101
robson.sevilha@terra.com.br
www.mechanixcds.cjb.net

UGRA
Rua Augusta, 1371, loja 116
(11) 3589-5459
ugra.press@gmail.com
www.ugrapress.com.br
www.facebook.com/ugrapress

Botucatu – SP

Banca Vital
Av Vital Brasil, 771
Vila São Lúcio
(14) 3814-0626

Sebo e Gibiteria Avalon
Rua Newton Prado, 8 - Centro
(14) 3813-8320
novoavalon@bol.com.br
https://pt-br.facebook.com/avalonsebo

Itu – SP

Banca Prado
Av Prudente de Moraes, 212
Unicenter - Vila Nova
(11) 4024-2831

Sorocaba

Sorocomics
Rua Reverendo Henrique de Oliveira Camargo, 127.
(15) 98115-7192
contato@sorocomics.com.br

Brasília – DF

Kingdom Comics
Ed. Venâncio IV - SDS, Bloco Q, Loja 24, s/n - Asa Sul
(61) 3223-7852

Curitiba - PR

Itiban Comics Shop
Av Silva Jardim, 845 - Rebouças
(41) 3232-5367
https://pt-br.facebook.com/**itiban**comicshop

3L Geek Store
www.loja3l.com

Revistaria Cotegipe
Rua General Carneiro, 1491 – Mercado Municipal - Centro
(41) 3026-7075

Revistaria Alto da XV
Rua XV de Novembro, 2728 –
(41) 3362-8256

Revistaria Anafer
Av Senador Souza Naves, 873 - Cristo Rei
(41) 3263-3974

Banca Bom Jesus
Rua Jaime Balão, 201 - Cabral
(41) 3264-7662
rev.bomjesus@gmail.com

Banca Flor de Lótus
Rua José de Oliveira Franco, 1206
Bairro Alto
(41) 3367-3476

Guarapuava – PR

Prima Banca
Avenida Prefeito Moacir Júlio Silvestri, 901, Sala 2
(42) 3035-5743

Gato Preto Discos e Livros
Rua Azevedo Portugal, 1362
(42) 3035-8720
www.facebook.com/gatopretodiscos
gatopreto.discoselivros@gmail.com

Posto Panorâmico
Rodovia BR 277 km 338

Palmeira – PR

Restaurante Girassol
Rodovia BR 277 km 169 - Jd. Farajala Bacila
(42) 3252-1778

Ponta Grossa – PR

Posto Panorâmico
Rodovia BR 376 km 517,5 Vila Velha
(42) 3228-1138

Prudentópolis – PR

Chalé Costenaro
Rodovia BR 373, km 262,5 - Rio dos Patos
(42) 3446 - 3500
chalecostenaro@yahoo.com.br

Quitandinha – PR

Posto e Restaurante VDI Quitandinha
Rodovia BR 116, km 166
(42) 3446 - 3500

Caçador - SC

Livraria Selva Literária
Av Barão do Rio branco, 198 - sl 20 – Apolo Center
(49) 3567-0000

Classioeste Central de Cópias e Papelaria
Av Senador Salgado Filho, 395 - Centro
classioeste@classioeste.com.br
(49) 3567-6209

Papanduva – SC

Posto Matinhos
BR 116 – km 58 Sentido Sul
(47) 3653-2125

Timbó – SC

Beco dos Livros
Rua Indaial, 394
(47) 3382-7354
Facebook.com/becodoslivrostimbo
Instagram.com/livrostimbo

Porto Alegre – RS

Tutatis Revistaria
Av. Assis Brasil, 650 - Passo d'Areia
(51) 3326-0867 **Porto Alegre – RS**

Goiânia - GO

Livraria Hocus Pocus
Av. Araguaia, 957 - St. Central
(62) 3092-1927

Prestigie seu ponto de venda favorito, peça a ele que entre em contato com a Editora Cultura & Quadrinhos. Caso não conseguir, também pode pedir as revistas através do e-mail: revistacalafrio@gmail.com

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

TEXTO: SIDEMAR • DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

...MONSTRO DEBAIXO DA CAMA!

CAPAS CLÁSSICAS

Calafrio Especial # 5

Maio - 1992

O leitor que leu a revista na ordem já viu essa imagem e sabe que a saga Zona do Crepúsculo percorreu quatro revistas. A única delas que fez menção à saga na capa foi o quinto e derradeiro número de Calafrio Especial na qual aparece o personagem Assad. A revista publicou "Sonhos de Outono", a segunda parte da saga.

Nas suas 116 páginas há três matérias assinadas por Luiz Antônio Sampaio, Jorge "Zalla" Sinelli e Sidney "Sidemar" Silva; respectivamente sobre a tira "Mark Trail", Enrique Breccia e um paralelo entre o Cinema e os Quadrinhos comparando Batman e Robocop em suas fases anos 1980.

As outras 10 HQs do especial trouxeram "Vênus de Bronze" adaptado por Sidemar de Castro e Zalla; "...Até que a Morte nos Separe!" de Sidemar e Antônio Carlos; "Já Leu Dickens?" de Flávio Colin (outra adaptação); "Cinderela de Gafieira" de Ota e Mozart Couto; "Xeque-Mate" de José Ronaldo Guerra; "Superstições" de Luis Meri e Colonnese; "Pássaro Negro" de João Bosco Pimentel e José Pimentel Neto; "A Aposta" de Edvan Bezerra; "Lamentos Fúnebres" de Cida Godoy e Adriano Vicente e a colorida "Vampiro Gigante" de Sidemar e Zalla.